FESTIVAL DE CINEMA DE AMARANTE 2021

pelo requerente, Bruno Abreu

01 O QUE É?

02 PORQUÊ?

03 PARA QUÊ?

04 QUEM?

05 PRÉMIOS

06 SUBMISSÃO

07 SELEÇÃO

08 PLANEAMENTO

09 RECURSOS

10 ORÇAMENTO

11 IMPACTO E VISIBILIDADE

12 REFERÊNCIAS

01

O QUE É?

O FESTIVAL DE CINEMA DE AMARANTE procura, anualmente, fazer da cidade de Amarante uma referência na partilha e dinamização da produção cinematográfica e audiovisual, a nível nacional.

02

PORQUÊ?

- **Combater a limitadora sazonalidade turística característica da cidade de Amarante** ao declarar o decorrer do FCA2021 no mês de Novembro;

- **Abrir as mentalidades dos residentes e visitantes para uma nova área artística e cultural** pouco explorada no município e na região, a cinematografia;

- **Atrair um novo tipo de visitante para a cidade**;

- **Benefícios socioeconómicos** através do investimento gerado pelos visitantes, parceiros e outros apoios.

03

PARA QUÊ?

1

CELEBRAR A 7ª ARTE

Fazer deste festival uma referência no audiovisual a nível regional e nacional.

2

COMPETITIVIDADE

Incentivar a produção cinematográfica premiando os participantes.

3

EDUCAR PARA O CINEMA

Educar jovens residentes e visitantes para o cinema e audiovisual.

4

NOVOS TALENTOS

Galardoar e incentivar novos talentos, principalmente amarantinos.

04

QUEM?

QUEM?

1

ORGANIZAÇÃO

Responsáveis primários do evento.

2

APOIOS INSTITUCIONAIS

Apoio de infraestruturas institucionais e governamentais.

3

APOIOS ACADÉMICOS

Protocolos com programas e instituições de ensino.

4

PARCEIROS MEDIA

Cobertura, projeção e estratégia de comunicação.

5

PARCEIROS FESTIVAIS

Acordos e apoio mútuo com eventos nacionais e internacionais semelhantes.

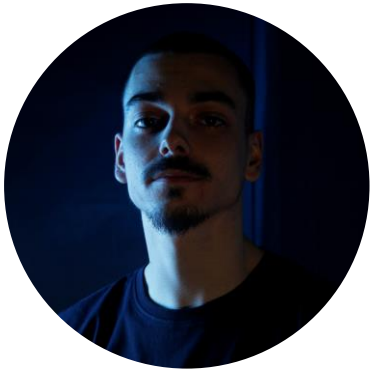
6

OUTROS APOIOS

Patrocínios e apoios na questão logística do evento.

ORGANIZAÇÃO

BRUNO ABREU



Festival de Cinema de Amarante

CINECLUBE DE AMARANTE

Cineclube de Amarante

Cineclube de Amarante

CÂMARA MUNICIPAL

AMARANTE

Câmara Municipal de Amarante

05

PRÉMIOS

PRÉMIO NACIONAL

Concurso alargado a submissões de todo o território nacional.

PRÉMIO AMARANTE

Concurso exclusivo entre criadores de naturalidade ou residência amarantina.

PRÉMIO SUB-23

Competição para jovens até aos 23 anos de idade, inclusive.

PRÉMIO VÍDEO/360 EXPERIMENTAL

Concurso entre submissões de curtas ou vídeos experimentais bem como tecnologia 360.

PRÉMIO ENTIDADE

Galardão que premeia uma empresa, organização ou pessoa singular.

06

SUBMISSÃO

CONDIÇÕES DE ADMISSÃO

-Curtas e vídeos produzidos após 1 de Janeiro de 2019;
-Não disponíveis na web;
-Todas as obras deverão ser legendadas em inglês ou português se faladas em inglês;
-Submissão gratuita.

ACEITAM-SE:

Nacional: Curtas metragens de ficção ou animação;
Amarante: Curtas metragens de ficção ou animação produzidas por criadores de naturalidade ou residência amarantina;
Sub-23: Curtas metragens de ficção ou animação produzidas por criadores até aos 23 anos de idade;
Vídeo/360: Vídeos 360, ou não, com duração máxima de 20 minutos e sem interatividade.

07

SELEÇÃO

- A organização **procederá à seleção das obras** a concurso e **disponibilizará essa seleção nas suas páginas de redes sociais**, com antecedência.

- A organização **reserva o direito de utilizar imagens das obras selecionados para fins de marketing.**

- **Definido pela organização, o júri será constituído por uma equipa de convidados** que atribuirá um prémio para cada categoria das anteriormente apresentadas.

- A organização informará os concorrentes com obras selecionadas e dará instruções para a expedição das cópias finais. **Este envio será da responsabilidade dos concorrentes.**

08

PLANEAMENTO

Submissão

Data limite de submissões a concurso.

31 de Julho 2021*

Seleção

Disponibilizada a pré-seleção.

31 de Outubro 2021*

Avaliação

Avaliação e resultados por parte do júri.

19 de Novembro 2021*

Dia 1

Primeiro dia do evento com mostra das 3 curtas finalistas em cada categoria.

20 de Novembro 2021*

Dia 2

Segundo dia do evento continuando com a mostra e atribuição dos prémios.

21 de Novembro 2021*

*todas as datas mencionadas representam apenas uma previsão.

09

RECURSOS

PROBLEMA

O evento está projetado para se realizar, idealmente, num espaço físico na cidade, no entanto, motivado pelos recentes acontecimentos associados ao despoletar de uma pandemia mundial onde é impossível prever um fim e que se pode alargar por tempo indefinido bem como pela possibilidade de não haver acordo entre partes para definir e conseguir um local, os recursos necessários podem variar se a solução passar pelo decorrer do FCA2021 numa plataforma online.

ESPAÇO FÍSICO

- Um espaço físico na cidade de Amarante;
(Sugestões: Cineteatro de Amarante, Centro Cultural de Amarante, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso.)

- Material de exposição e projeção;
(Projetores, telas, etc.)

- Recursos humanos/Voluntariado;
(Organização, staff e outros associados.)

PLATAFORMA ONLINE

- Uma plataforma web com possibilidade de dar acesso aos visitantes e *streaming* dos filmes;

- Website alojado, estável e seguro para todos os participantes e visitantes;

- Recursos humanos/Voluntariado;
(Desenvolvedores web, moderadores de chat entre outros)

10

ORÇAMENTO

ESPAÇO FÍSICO

ESPAÇO

3.000€

RECURSOS HUMANOS

5.000€

MARKETING e PUB

5.000€

MATERIAIS e PRÉMIOS

2.000€

PLATAFORMA ONLINE

(Alternativa ao espaço físico)

WEBSITE

3.000€

RECURSOS HUMANOS

5.000€

15.000€

MARKETING e PUB

5.000€

HOST E MANUTENÇÃO

2.000€

11

IMPACTO E VISIBILIDADE

- Grande **impacto positivo a nível financeiro e económico na cidade de Amarante** devido à **atração de investimento externo tanto a nível singular como coletivo.**

- Tornar a cidade de Amarante também uma referência ao nível da **defesa e prática de iniciativas relacionadas com questões ambientais e de sustentabilidade** dado ao facto de o Festival ter como premissa ser, acima de tudo, amigo do ambiente.

- Atrair para a cidade **um tipo de turista e visitante com gostos e interesses diferentes daqueles a que o município está habituado**, bem como, **despertar o interesse dos já residentes** com esse mesmo perfil.

- A nível de visibilidade e projeção, o foco está em promover o evento para que este se torne **uma referência no meio, pelo menos a nível regional, mas ambicionando o alcance nacional.**

Em jeito de conclusão, o Festival de Cinema de Amarante poderá ambicionar ter a visibilidade e o impacto que pretender pois é uma iniciativa com bastante potencial e sem muitos riscos de investimento ao abrigo do OPJ Amarante.

A nível pessoal, carrego com muito orgulho a bandeira da minha cidade que adoraria ver juntar com a admiração e gosto pela cinematografia e audiovisual.

OBRIGADO

Tem alguma dúvida?
brunoabreugeneral@hotmail.com
+351 915774445
Bruno Abreu

REFERÊNCIAS

FOTOGRAFIAS

Margarida Natário Da Mota

behance.net/margaridamota25
instagram.com/margaridamota25

MATERIAL GRÁFICO

Bruno Abreu

linkedin.com/in/brunoferreiraabreu
brunoabreu4.github.io/personalportfolio